



UNIVERSITY OF MYSORE

Postgraduate Entrance Examination June/July 2017

SUBJECT CODE : **05**

QUESTION BOOKLET NO.

Entrance Reg. No.

105445

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

COURSE : **M.Music**

SUBJECT : **Karnatic Vocal (Music)**

MAXIMUM MARKS : 50

MAXIMUM TIME : ONE HOUR

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) ● (D) (Only example) (Use Ball Pen only)

5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

1) 'Nobel Laurate' Physicist who conducted research on musical instruments

(A) Einstein

(B) Sir. C.V. Raman

(C) Darwin

(D) Jagadish Chandrabose

'ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ ನೊಬೆಲ್ ಪಾರಿತೋಷಕ ಪುರಸ್ಕೃತ ಭೌತ ವಿಜ್ಞಾನಿ

(A) ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್

(B) ಸರ್.ಸಿ.ವಿ. ರಾಮನ್

(C) ಡಾರ್ವಿನ್

(D) ಜಗದೀಶ್ ಚಂದ್ರಬೋಸ್

2) 'Theory of the Spheres' was prefounded by

(A) Aristotle

(B) Plato

(C) Homer

(D) Pythagoras

ಗೋಳಗಳ ವಾದವನ್ನು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದವರು

(A) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್

(B) ಪ್ಲೇಟೋ

(C) ಹೋಮರ್

(D) ಪೈಥಾಗೋರಸ್

3) Swayambhu Notes produced in any perfectly tuned Tambura, are

(A) Sa - Pa

(B) Sa - Ma

(C) Ri₁ - Ri₂

(D) Ri₂ - Ga₃

ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿ ಶ್ರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತಂಬೂರಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬರುವ ಸ್ವಯಂಭೂ ಸ್ವರಗಳು

(A) ಸ - ಪ

(B) ಸ - ಮ

(C) ರಿ₁ - ರಿ₂

(D) ರಿ₂ - ಗ₃

4) 'Sarani' and 'Anu sarani' strings of a Tambura produces

(A) Ekanada

(B) Dvinada

(C) Trinada

(D) Chaturmada

ತಂಬೂರಿಯ ಸಾರಣಿ ಮತ್ತು ಅನುಸಾರಣಿ ತಂತಿಗಳು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುವುದು

(A) ಏಕನಾದ

(B) ದ್ವಿನಾದ

(C) ತ್ರಿನಾದ

(D) ಚತುರ್ನಾದ

5) 'Tamate' is a

(A) Classical Instrument

(B) Folk Instrument

(C) Western Instrument

(D) Metal Instrument

ತಮಟೆಯು

(A) ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾದ್ಯ

(B) ಜನಪದ ವಾದ್ಯ

(C) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಾದ್ಯ

(D) ಲೋಹ ವಾದ್ಯ

6) Transmission of Sound in Wind Instruments is in the form of

(A) Longitudinal Wave

(B) Transverse Wave

(C) Circular Wave

(D) Rectangular Wave

ಗಾಳಿ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾದ ಸಂವಹನವು ಜರುಗುವ ರೂಪ

(A) ಉದ್ದ ಅಲೆಗಳು

(B) ಅಡ್ಡ ಅಲೆಗಳು

(C) ಚಕ್ರ ಅಲೆಗಳು

(D) ಆಯತ ಅಲೆಗಳು

7) In Radio Transmission Wave is

(A) Electromagnetic Wave

(B) Electric Wave

(C) Magnetic Wave

(D) Sound Wave

ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಸಂವಹನ ಅಲೆಯು

(A) ವಿದ್ಯುತ್ಕಾಂತೀಯ ಅಲೆ

(B) ವಿದ್ಯುತ್ ಅಲೆ

(C) ಆಯಸ್ಕಾಂತೀಯ ಅಲೆ

(D) ಶಬ್ದ ಅಲೆ

8) The ratio of the frequencies of the tonic note and the octave note is

(A) 1:1

(B) 1:2

(C) 1:3

(D) 1:4

ಆಧಾರ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ತಾರಾಸ್ಥಾಯಿ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರಗಳ ಕಂಪನ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಅನುಪಾತವು

(A) 1:1

(B) 1:2

(C) 1:3

(D) 1:4

9) According research, in children hearing and learning music

- (A) Increases memory (B) Decreases memory
(C) Vanishes memory (D) Does not effect memory

ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಕೇಳಿ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯು

- (A) ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸುತ್ತದೆ
(B) ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ
(C) ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅದೃಶ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ
(D) ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವುದಿಲ್ಲ.

10) Music and human life is

- (A) Separable from each other
(B) Inseparable from each other
(C) Separable and inseparable from each other
(D) None of the above

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮಾನವನ ಜೀವನವು

- (A) ಪರಸ್ಪರ ಬೇರ್ಪಡಿಸಬಹುದಾದವು
(B) ಪರಸ್ಪರ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗದವು
(C) ಪರಸ್ಪರ ಬೇರ್ಪಡಿಸಬಹುದಾದವು ಮತ್ತು ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗದವು
(D) ಮೇಲಿನ ಅವಾವುಗಳೂ ಅಲ್ಲ

11) Originally, Folk music reflects

- (A) Urban Culture (B) Rural Culture
(C) Metropolitan Culture (D) Foreign Culture

ಮೂಲತಃ ಜನಪದ ಸಂಗೀತವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದು

- (A) ಪಟ್ಟಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (B) ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
(C) ಮೆಟ್ರೋಪಾಲಿಟನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (D) ವಿದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

12) Mangala Vadya (Auspicious Instrument) is

- (A) Nagaswara (B) Flute
(C) Violin (D) Mrudagam

ಮಂಗಳವಾದ್ಯವು

- (A) ನಾಗಸ್ವರ (B) ಕೊಳಲು
(C) ಪಿಟೀಲು (D) ಮೃದಂಗ

13) The specific sound of any specific musical instrument is called

- (A) Sound Quality (B) Sound level
(C) Timber (D) Tone

ಯಾವುದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಾದವನ್ನು ಕರೆಯುವುದು

- (A) ನಾದ್ಯಯೋಗ್ಯತೆ (B) ನಾದದ ಮಟ್ಟ
(C) ನಾದಗುಣ (D) ಧ್ವನಿ

14) In music Kalpana Swaras have

- (A) Sociology (B) Geography
(C) Economics (D) Mathematics

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾ ಸ್ವರಗಳು ಹೊಂದಿರುವುದು

- (A) ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ (B) ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ
(C) ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ (D) ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ

15) 'Finest of all the Fine Arts' is

- (A) Music (B) Dance
(C) Drama (D) Gamaka

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಪೈಕಿ ಅತ್ಯಂತ ಲಾಲಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾದುದು

- (A) ಸಂಗೀತ (B) ನೃತ್ಯ
(C) ನಾಟಕ (D) ಗಮಕ

16) 'Nagana' is

- (A) Thrishra Laghu (B) Chaturashra Laghu
(C) Khanda Laghu (D) Mishra Laghu

'ನಗಣ'ವು

- (A) ತ್ರಿಶ್ರ ಲಘು (B) ಚತುರಶ್ರ ಲಘು
(C) ಖಂಡ ಲಘು (D) ಮಿಶ್ರ ಲಘು

17) Total number of aksharas in one Kakapada

- (A) 4 (B) 8
(C) 12 (D) 16

ಒಂದು 'ಕಾಕಪಾದ'ದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ಅಕ್ಷರಗಳು

- (A) 4 (B) 8
(C) 12 (D) 16

18) Total number of aksharas in one cycle of Sankeernajati Dhruvatala

- (A) 29 (B) 14
(C) 19 (D) 9

ಸಂಕೀರ್ಣಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳದಲ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ಅಕ್ಷರಗಳು

- (A) 29 (B) 14
(C) 19 (D) 9

19) 'S' is the symbol of

- (A) Laghu (B) Guru
(C) Pluta (D) Kakapada

'S' - ಇದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

- (A) ಲಘು (B) ಗುರು
(C) ಪ್ಲುತ (D) ಕಾಕಪಾದ

20) Total number of Aksharas in one cycle of Mishrajati Dhruvatala

- (A) 14 (B) 18
(C) 24 (D) 23

ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳದ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

- (A) 14 (B) 18
(C) 24 (D) 23

21) Suladi Sapta talas are

- (A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9

ಸುಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳು

- (A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9

22) Guru belongs to

(A) Sashabda Kriya

(B) Nishyabda Kriya

(C) Mishra Kriya

(D) Shabdanti Shabda Kriya

ಗುರುವು ಸೇರುವುದು

(A) ಸಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ

(B) ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ

(C) ಮಿಶ್ರ ಕ್ರಿಯೆ

(D) ಶಬ್ದಾಂತಿ ಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ

23) The system of 35 Talas is formed based on the combinations of

(A) 7 Jatis – 7 Jatis

(B) 7 Jatis – 5 Nades

(C) 5 Jatis – 7 talas

(D) 5 Jatis – 5 Nades

35 ತಾಳಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪದ್ಧತಿಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಗಳು

(A) 7 ಜಾತಿಗಳು – 7 ಜಾತಿಗಳು

(B) 7 ಜಾತಿಗಳು – 5 ನಡೆಗಳು

(C) 5 ಜಾತಿಗಳು – 7 ತಾಳಗಳು

(D) 5 ಜಾತಿಗಳು – 5 ನಡೆಗಳು

24) 'Suladis' are Set to

(A) 5 Talas

(B) 7 Talas

(C) 8 Talas

(D) 9 Talas

'ಸುಳಾದಿ'ಗಳು ನಿಬದ್ಧವಾಗಿರುವುದು

(A) 5 ತಾಳಗಳು

(B) 7 ತಾಳಗಳು

(C) 8 ತಾಳಗಳು

(D) 9 ತಾಳಗಳು

25) 'Visargita' is

(A) Sashabda Kriya

(B) Nishyabda Kriya

(C) Shabdanti Shabda Kriya

(D) Mishra Kriya

ವಿಸರ್ಜಿತವು

(A) ಸಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ

(B) ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ

(C) ಶಬ್ದಾಂತಿ ಶಬ್ದ ಕ್ರಿಯೆ

(D) ಮಿಶ್ರ ಕ್ರಿಯೆ

26) The Value of one 'Dhruta' is

- (A) One (B) Two
(C) Three (D) Four

ಒಂದು ದ್ರುತದ ಮೌಲ್ಯ

- (A) ಒಂದು (B) ಎರಡು
(C) ಮೂರು (D) ನಾಲ್ಕು

27) A Tala without Dhruta

- (A) Ekatala (B) Rupaka Tala
(C) Triputa Tala (D) Mathya Tala

'ಧ್ರುತ' ರಹಿತ ತಾಳ

- (A) ಏಕತಾಳ (B) ರೂಪಕತಾಳ
(C) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ (D) ಮಠ್ಯತಾಳ

28) In the Word 'Tala', The letter 'Ta' represents

- (A) Brahma (B) Vishnu
(C) Eshwara (D) Parvati

'ತಾಳ' ಪದದಲ್ಲಿ 'ತ' ಕಾರವು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದು

- (A) ಬ್ರಹ್ಮ (B) ವಿಷ್ಣು
(C) ಈಶ್ವರ (D) ಪಾರ್ವತಿ

29) A tala without Visargita

- (A) Dhruvatala (B) Mathyatala
(C) Jhampetala (D) Ekatala

ವಿಸರ್ಜಿತ ಇಲ್ಲದ ತಾಳ

- (A) ಧ್ರುವತಾಳ (B) ಮಠ್ಯತಾಳ
(C) ಝಂಪೆತಾಳ (D) ಏಕತಾಳ

30) Another name of 'Chaturashrajati Triputa tala' is

- (A) Leela Tala (B) Adi Tala
(C) Ekatala (D) Deepti Tala

ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು

- (A) ಲೀಲಾ ತಾಳ (B) ಆದಿ ತಾಳ
(C) ಏಕ ತಾಳ (D) ದೀಪ್ತಿ ತಾಳ

31) The composer of a Swarajati Kamakshi in the raga Yadukula Kambhoji is

- (A) Thyagaraja (B) Muttuswami Dikshitar
(C) Shyamashastri (D) Swathi Tirunal

ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಜತಿ 'ಕಾಮಾಕ್ಷಿ' - ಇದರ ರಚನಾಕಾರರು

- (A) ತ್ಯಾಗರಾಜರು (B) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
(C) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ (D) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

32) Charanas of the Swarajati 'Kamakshi' in the raga Bhairavi set to Mishra chapu tala, are composed in the order of

- (A) Arohana (B) Avarohana
(C) Arohanaavarohana (D) Avarohanaarohana

ಭೈರವಿರಾಗ, ಮಿಶ್ರಛಾಪುತಾಳದಲ್ಲಿರುವ 'ಕಾಮಾಕ್ಷಿ' ಸ್ವರಜತಿಯ ಚರಣಗಳು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕ್ರಮ

- (A) ಆರೋಹಣ (B) ಅವರೋಹಣ
(C) ಆರೋಹಣಾವರೋಹಣ (D) ಅವರೋಹಣಾರೋಹಣ

33) A compositional form without Lyric (Sahitya) is

- (A) Varna (B) Kriti
(C) Tillana (D) Jatiswara

ಸಾಹಿತ್ಯರಹಿತ ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರ

- (A) ವರ್ಣ (B) ಕೃತಿ
(C) ತಿಲ್ಲಾನ (D) ಜತಿ ಸ್ವರ

34) Name of the raga, in which Pillari Geethas are composed

- (A) Mayamalavagoula (B) Mohana
(C) Malahari (D) Harikambhoji

ಪಿಳ್ಳಾರಿ ಗೀತೆಗಳು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ರಾಗ

- (A) ಮಾಯಾಮಾಲವಗೌಳ (B) ಮೋಹನ
(C) ಮಲಹರಿ (D) ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ

35) In a 'Kriti', emphasis is given on

- (A) Dhatu (B) Matu
(C) Swara (D) Vadya

'ಕೃತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ

- (A) ಧಾತು (B) ಮಾತು
(C) ಸ್ವರ (D) ವಾದ್ಯ

36) The composer of 'padas' is

- (A) Annamacharya (B) Basavanna
(C) Kshetragna (D) Narayana Teertha

ಪದಗಳ ರಚನಾಕಾರರು

- (A) ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ (B) ಬಸವಣ್ಣ
(C) ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ (D) ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥ

37) Javalis have the rasa

- (A) Veera (B) Hasya
(C) Bibhatsya (D) Sringara

ಜಾವಳಿಗಳು ಹೊಂದಿರುವ ರಸ

- (A) ವೀರ (B) ಹಾಸ್ಯ
(C) ಬಿಭತ್ಸ್ಯ (D) ಶೃಂಗಾರ

38) Sa Ri Ga Ma represents, singing of Sa Ri Ga Ma is

- (A) 1st Speed (B) 2nd Speed
(C) 3rd Speed (D) 4th Speed

ಸರಿಗಮ - ಇದು ಸರಿಗಮವನ್ನು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ?

- (A) 1ನೇ ಕಾಲ (B) 2ನೇ ಕಾಲ
(C) 3ನೇ ಕಾಲ (D) 4ನೇ ಕಾಲ

39) 'Bhavayami Raghu Ramam; is a

- (A) Talamalike (B) Ragamalike
(C) Tanamalike (D) Varna

'ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ' - ಇದು

- (A) ತಾಳಮಾಲಿಕೆ (B) ರಾಗಮಾಲಿಕೆ
(C) ತಾನಮಾಲಿಕೆ (D) ವರ್ಣ

40) Swarajati 'Ramanamoralinchara' is composed in the Raga

- (A) Shankarabharana (B) Kalyani
(C) Harikambhoji (D) Mayamalavagoula

'ರಾಮನಾಮೊರಲಿಂಚರಾ' - ಈ ಸ್ವರಜತಿಯು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ರಾಗ

- (A) ಶಂಕರಾಭರಣ (B) ಕಲ್ಯಾಣಿ
(C) ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ (D) ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳ

41) 'Mela raga lakshanageethas' are in the treatise

- (A) Chaturdandi Prakashike (B) Sangeeta Sara
(C) Manasollasa (D) Sangraha Chudamani

'ಮೇಳ ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ'ಗಳಿರುವ ಗ್ರಂಥ

- (A) ಚತುರ್ಧಂಡೀ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ (B) ಸಂಗೀತ ಸಾರ
(C) ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ (D) ಸಂಗ್ರಹ ಚೂಡಾಮಣಿ

42) The composer of 'Vairagya Javalis' is

- (A) Dharmapuri Subbarayar (B) Bangalore Nagaratnamma
(C) Mummadi Krishnaraja Wodeyar (D) Veena Sheshanna

'ವೈರಾಗ್ಯ ಜಾವಳಿ'ಗಳ ರಚನಾಕಾರರು

- (A) ಧರ್ಮಪುರಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರು (B) ಬೆಂಗಳೂರು ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ
(C) ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು (D) ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ

43) Śā Rī Ḡā - here dots represents

- (A) Tara Sthayi (B) Ati tara sthayi
(C) Mandra Sthayi (D) Anumandra Sthayi

ಸ ರಿ ಗೆ - ಇಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕೆಗಳು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದು

- (A) ತಾರಾಸ್ಥಾಯಿ (B) ಅತಿತಾರಾಸ್ಥಾಯಿ
(C) ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ (D) ಅನುಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ

44) 'Varaveena Mrudupani' – This Geeta belongs to the group of

- (A) Pillari Geete (B) Sanchari Geete
(C) Lakshana Geete (D) Raganga Geete

'ವರವೀಣಾ ಮೃದುಪಾನಿ' ಈ ಗೀತೆಯು ಸೇರುವ ಗುಂಪು

- (A) ಪಿಳ್ಳಾರಿ ಗೀತೆ (B) ಸಂಚಾರಿ ಗೀತೆ
(C) ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ (D) ರಾಗಾಂಗ ಗೀತೆ

45) 'Lakshana Geethe' deals with

- (A) Ragalakshana (B) Sahityalakshana
(C) Talalakshana (D) Layalakshana

'ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ'ಯು ವಿಚೋಚಿಸುವುದು

- (A) ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ (B) ಸಾಹಿತ್ಯ ಲಕ್ಷಣ
(C) ತಾಳ ಲಕ್ಷಣ (D) ಲಯ ಲಕ್ಷಣ

46) Sri Purandaradasa was borned in the year

- (A) A.D. 1480 (B) A.D. 1482
(C) A.D. 1580 (D) A.D. 1564

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು ಜನಿಸಿದ ವರ್ಷ

- (A) ಕ್ರಿ.ಶ. 1480 (B) ಕ್ರಿ.ಶ. 1482
(C) ಕ್ರಿ.ಶ. 1580 (D) ಕ್ರಿ.ಶ. 1564

47) Battis ragas are

- (A) 30 (B) 32
(C) 36 (D) 72

ಬತ್ತೀಸ ರಾಗಗಳು

- (A) 30 (B) 32
(C) 36 (D) 72

48) The author of 'Sangeeta Kalpadrumam'

- (A) Venkatamakhi (B) Govindacharya
(C) Vasudevachar (D) Muttaya Bhagavatar

'ಸಂಗೀತ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ'ದ ಲೇಖಕರು

- (A) ವೆಂಕಟಮಖಿ (B) ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ
(C) ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ (D) ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತಾರ್

49) Sri Muthuswamy Dikshitar followed the mela tradition of

- (A) Govindcharya (B) Venkatamakhi
(C) Ramamatya (D) Vidyaranya

ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮೇಳ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಇವರದ್ದು

- (A) ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ (B) ವೆಂಕಟಮಖಿ
(C) ರಾಮಾಮಾತ್ಯ (D) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

50) Raga Chintamani was coined by

- (A) Thyagaraja
- (B) Muthuswami Dikshitar
- (C) Shamashastri
- (D) Swati Tirunal

ಚಿಂತಾಮಣಿ ರಾಗದ ರೂವಾರಿ

- (A) ತ್ಯಾಗರಾಜು
- (B) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
- (C) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ
- (D) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

✓ ✓ ✓

ROUGH WORK

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
 2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
 3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
 4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:
 ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8. (A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
 5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
 6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
 7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
 8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
 9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
 10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
 11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
 ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು
1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
 2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
 3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
 4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.

SEAL